

# ГОДИШЕН ИЗВЕШТАЈ ЗА 2018 година





## Содржина

Распределба на наплатата - Финансов сектор	3
Сектор за перцепција	10
Сектор за репартиција	11
Сектор за документација и меѓународна соработка	12
Контакт информации	15

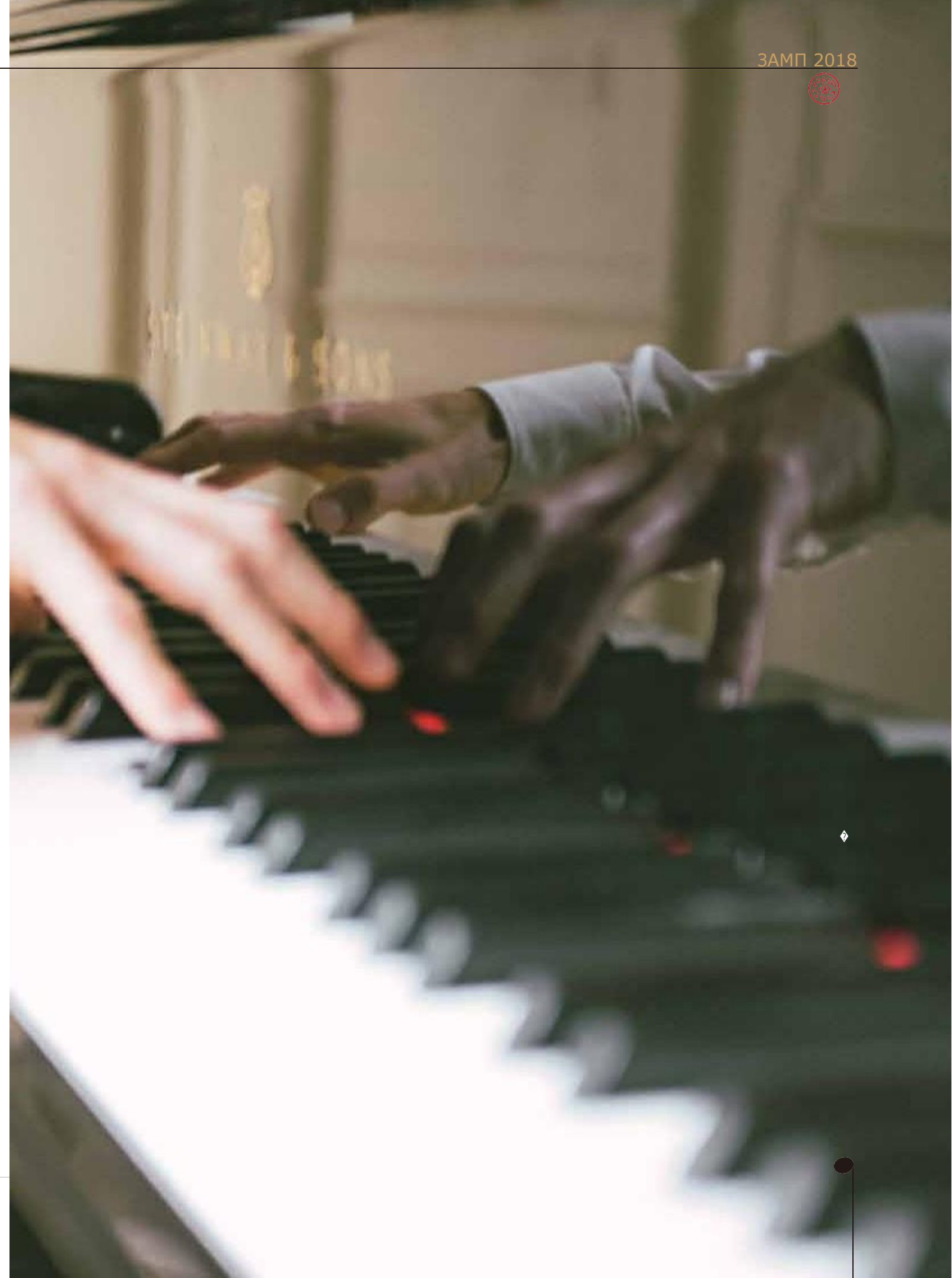
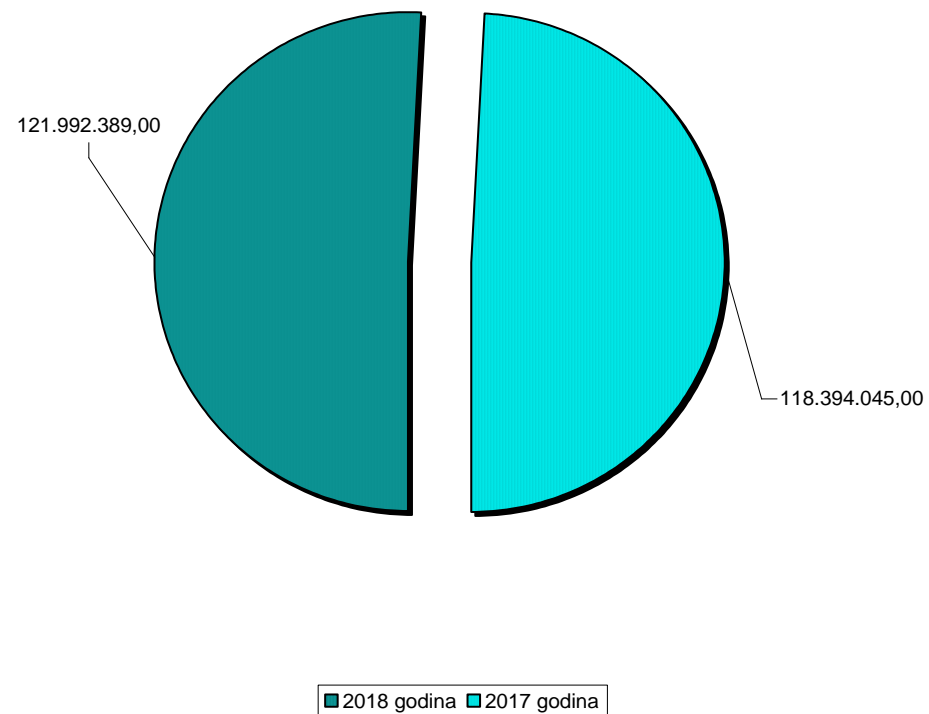


Почитувани,

Во извештајот за работата на Здружението за заштита на авторски музички права - ЗАМП опфатени се сите активности кои се случуваа во календарската 2018 година.

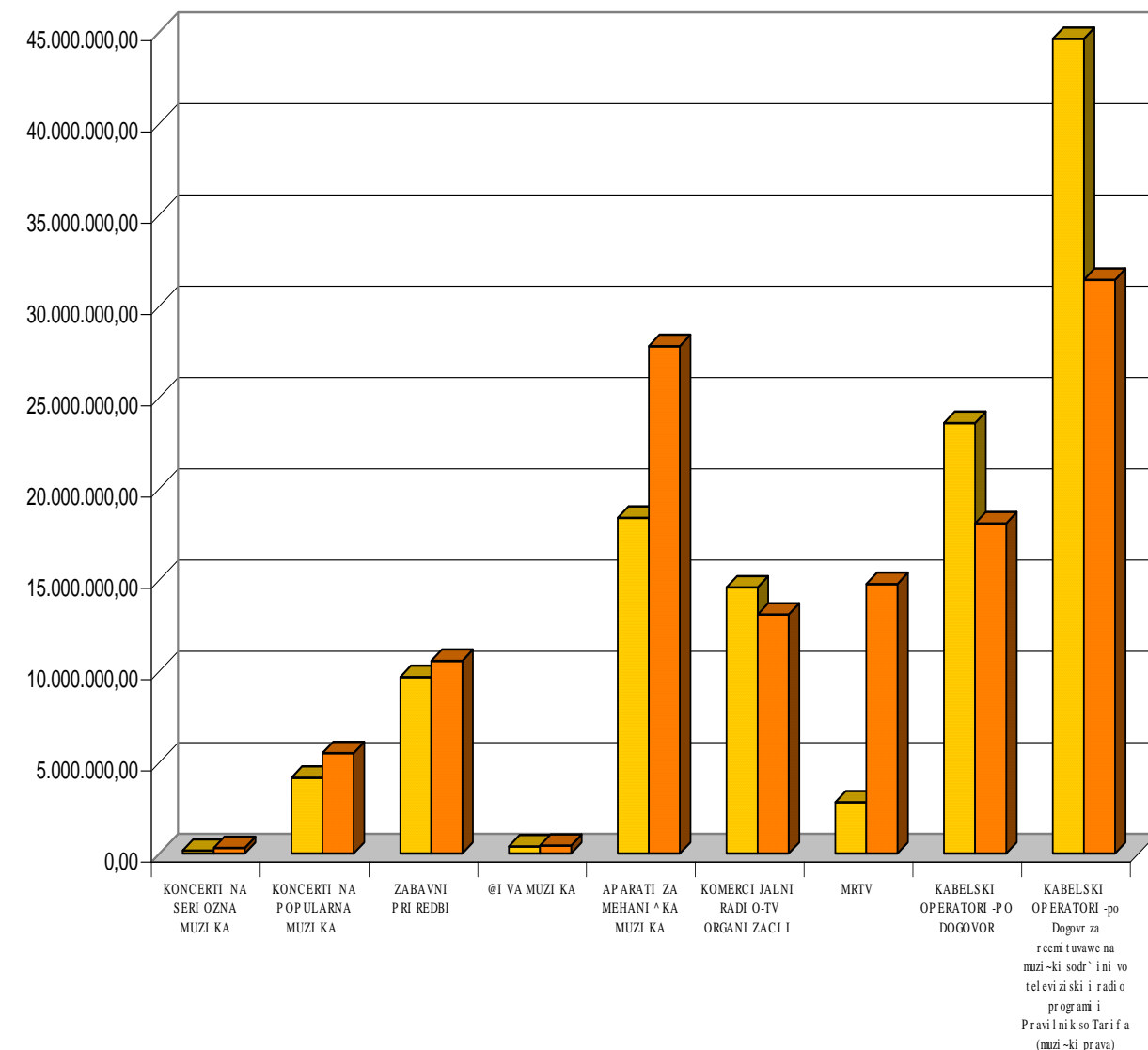
### 1. РАСПРЕДЕЛБА НА НАПЛАТАТА - ФИНАНСОВ СЕКТОР

Вкупната наплата во календарската 2018 година изнесува 121.992.389,00 денари што во однос на 2017 година претставува зголемување од 3.598.344,00 денари или зголемување од 3,04%.



Наплатата по категории на наплата во 2018 година во споредба со 2017 година изнесува :

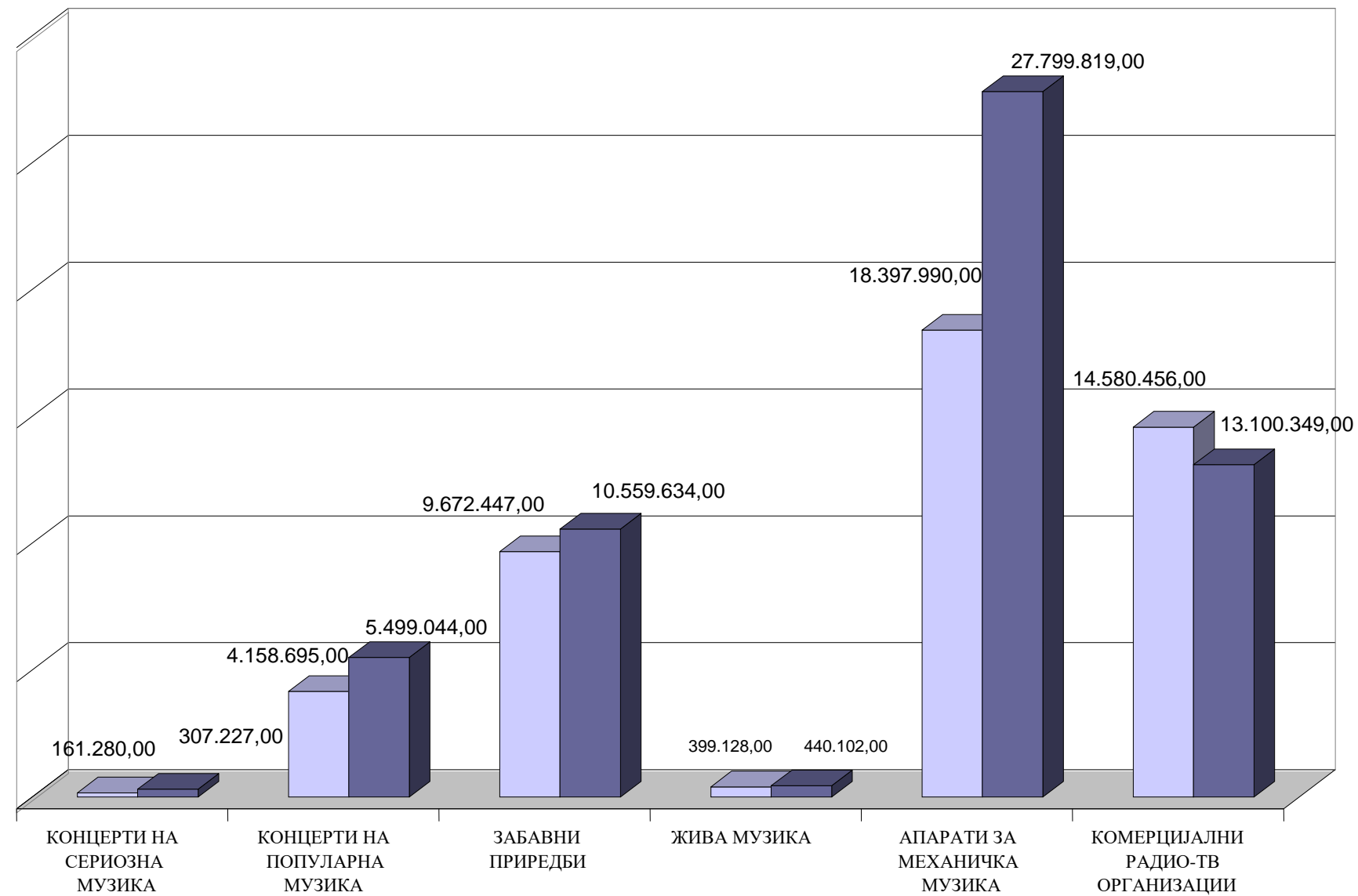
Ред.бр.	КАТЕГОРИИ НА НАПЛАТА	НАПЛАТА во 2017 год.	НАПЛАТА во 2018 год.
1	КОНЦЕРТИ НА СЕРИОЗНА МУЗИКА	161.280,00	307.227,00
2	КОНЦЕРТИ НА ПОПУЛАРНА МУЗИКА	4.158.695,00	5.499.044,00
3	ЗАБАВНИ ПРИРЕДБИ	9.672.447,00	10.559.634,00
4	ЖИВА МУЗИКА	399.128,00	440.102,00
5	АПАРАТИ ЗА МЕХАНИЧКА МУЗИКА (ЦД плеери, касетофони, радио и ТВ апарати)	18.397.990,00	27.799.819,00
6	КОМЕРЦИЈАЛНИ РАДИО-ТЕЛЕВИЗИСКИ ОРГАНИЗАЦИИ	14.580.456,00	13.100.349,00
	ВКУПНО (1-6):	47.369.996,00	57.706.175,00
7	МРТВ	2.814.812,00	14.768.984,00
	ВКУПНО (1-7):	50.184.808,00	72.475.159,00
9	КАБЕЛСКИ ОПЕРАТОРИ-(согласно договори и Правилник со Тарифа)	68.209.237,00	49.517.230,00
	СЕ ВКУПНО (1-10):	118.394.045,00	121.992.389,00



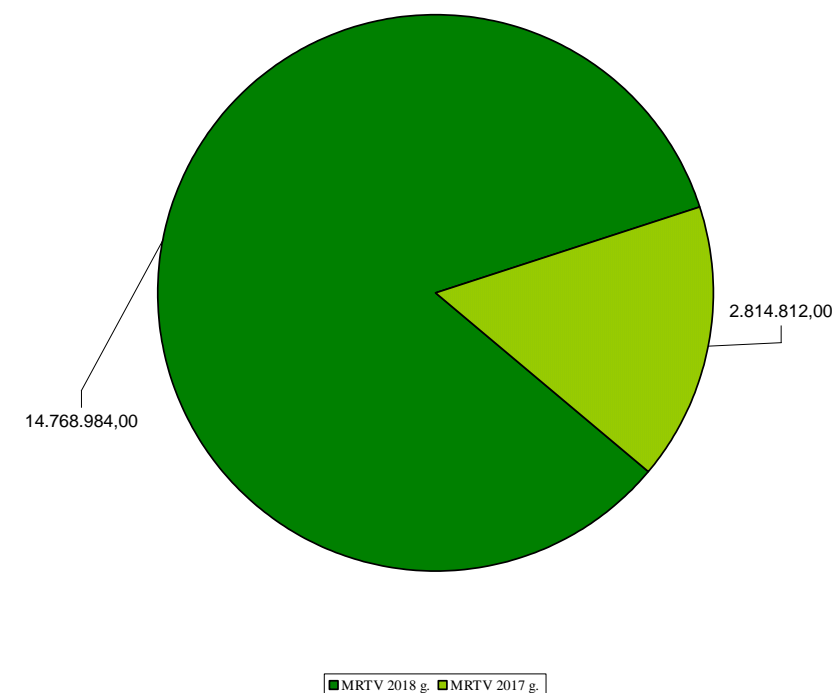
Парични средства од кабелското реемитување прикажани збирно во горната табела во износ од 49.517.230,00 денари претставува збир од наплатите за кабелско реемитување согласно потпишаните Генерални лицензни договори со кабелските оператори и договорите за реемитување на музички содржини како и Правилникот со Тарифа за користење на авторски музички дела од оние кабелски оператори кои ги немаат потпишано договорите како што следува:

Ред. бр.	КАТЕГОРИИ НА НАПЛАТА	НАПЛАТА во 2017 год.	НАПЛАТА во 2018 год.
1	КАБЕЛСКИ ОПЕРАТОРИ-ПО ДОГОВОРИ	23.588.327,00	18.088.789,00
1а	Провизија за ЗАМП согласно сервисен договор-10%	2.358.833,00	1.808.879,00
1б	Кабелски оператори-по договор (музички права)-22%	6.040.126,00	2.982.874,00
1в	Кабелски оператори-по договор (други права на странски иматели на права)-78%	15.189.368,00	13.297.036,00
2	КАБЕЛСКИ ОПЕРАТОРИ- по договор за реемитување на музички содржани во телевизиски и радио програм и Правилник со Тарифа (музички права)	44.620.910,00	31.428.441,00
	ВКУПНО:	68.209.237,00	49.517.230,00

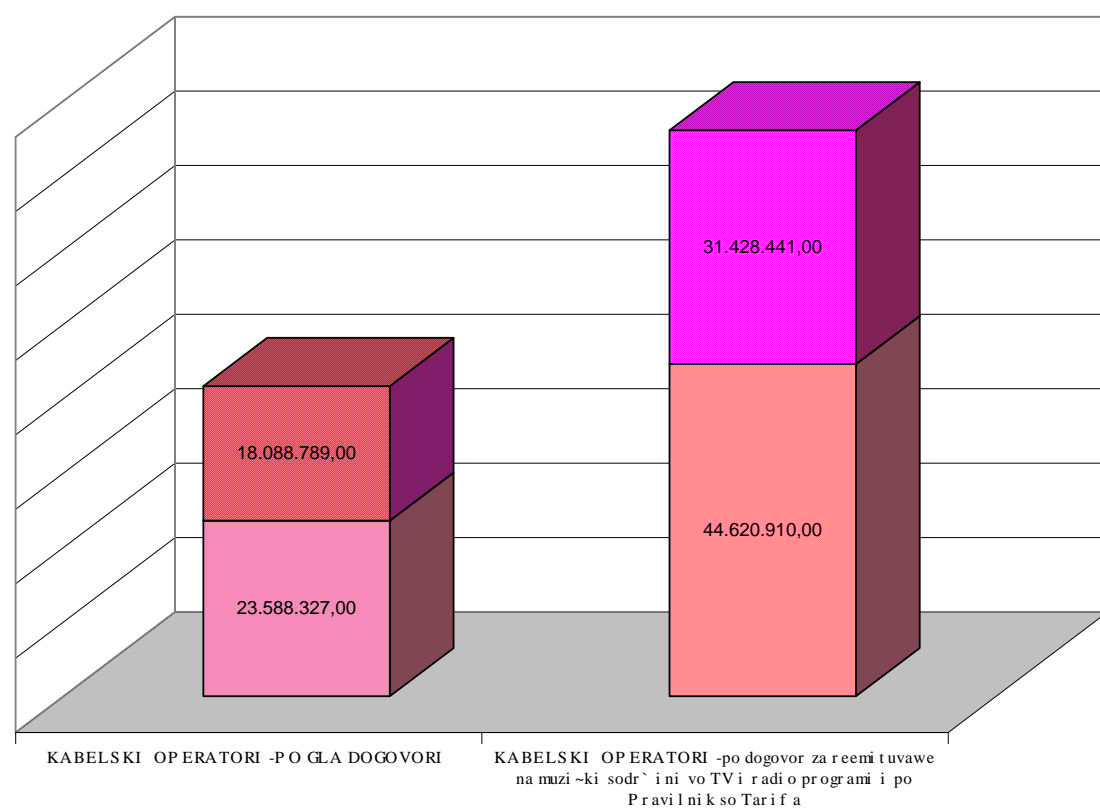
Наплатата по категории од 1-6 изнесува 57.706.175,00 денари што во однос на 2017 година претставува зголемување од 10.336.179,00 денари или изразено во процентуален износ зголемување од 21,82%.



Во 2018 година наплатени се 14.768.984,00 денари од МРТВ денари што во однос на 2017 година преставува зголемување од 11.954.172,00 денари, или зголемување во процентуален износ од 424,69%.



Согласно на погоре искажаното вкупната наплата во категориите од 1-7 изнесува 72.475.159,00 денари што во однос на минатогодишната наплата во класите од 1-7 преставува зголемување од 22.290.351,00 денари или зголемување изразено во процентуален износ од 44,42%.



■ 2018  
■ 2017

Од кабелските оператори во 2018 година наплатени се 49.517.213,00 денари по основ на сите права (музички права и странски иматели на права ВГ Медиа, РТЛи ЕВУ). Согласно потпишаниот Генерален лиценцен Договор со кабелските оператори од страна на странските иматели на права ВГ Медиа, РТЛи ЕВУ наплатени се 18.088.789,00 денари од кои на ЗАМП, како полномошник за вршење на административни работи во име на странските иматели на права му припаѓаат 10% од наплатените парични во износ од 1.808.879,00 денари.

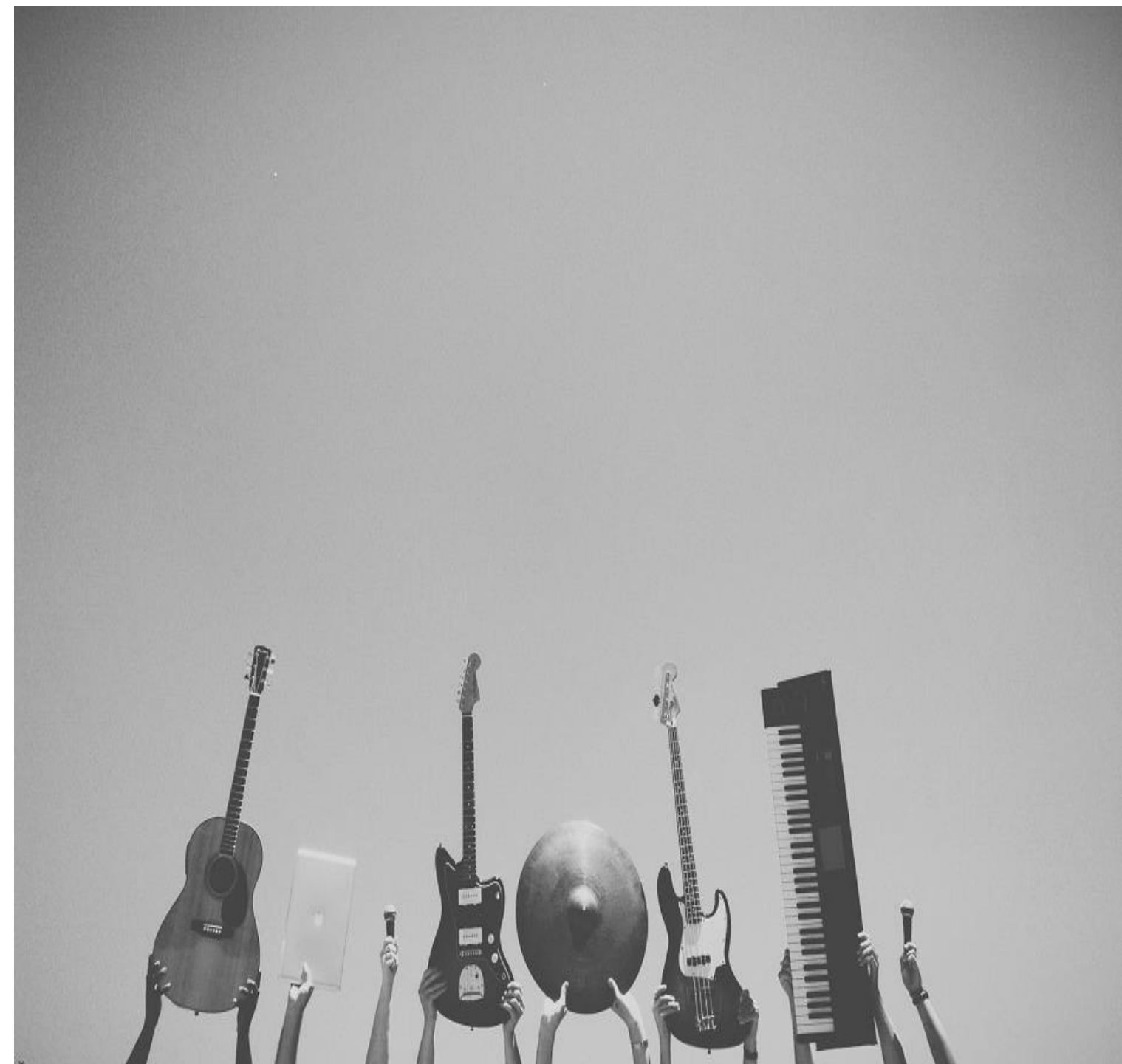
По одбивањето на провизијата од 1.808.879,00 денари од наплатените средства од старите договори ГЛА и Лиценцен, на ЗАМП како имател на музички права му припаѓаат 2.982.874,00 денари

Согласно на потпишаниот Договор за реемитување на музички содржини во телевизиски и радио програми со кабелските оператори за периодот 2017-2019 година, како и согласно Правилникот со Тарифа за користење на авторски музички дела, на ЗАМП му припаѓаат 31.428.441,00 денари.

Од наплатата од реден број 1-6 во износ од 57.706.175,00 денари е пресметан делот што по тој основ им припаѓа на авторите од 85% во вкупен износ од 49.050.248,00 денари.

Овој износ се зголемува со делот што по овој основ им припаѓа на авторите од МРТВ во износ од 12.553.636,00 денари. Овој фонд се зголемува и со наплатата од кабелски оператори со издвоени 22% музички права согласно потпишаниот сервисен договор-ЗАМП и иматели на права, договорите за реемитување на музички содржини како и наплатата согласно Правилникот со Тарифа за користење авторски музички дела во износ од 29.249.620,00 денари, паричните средства вратени во 2018 година по завршување на судските постапки во износ од 2.731.000,00 денари и приходи од камати на орочени денарски средства за 2018 година во износ од 1.607.916,00 денари, приходи од кабелско реемитување на македонски ТВ канали во странство во износ од 106.344,00 денари, позитивна курсна разлика од девизно работење во износ од 110.745,00 денари, со што вкупната маса на парични средства за распределба за репартиционата 2018 година изнесува 95.409.509,00 денари.

Масата за распределба за репартиционата 2018 година по одбиените трошоци во износ од 4.589.679,00 денари, согласно одлуките на органите на управување по сите основи (инвестициони вложувања, трошоците за водење на судски постапки-судски такси за започнати судски предмети, трошоци за ЦР, извршители, нотари, вештачења и др.) изнесува 90.819.830,00 денари што во однос на 2017 година на износ од 86.222.273,00 денари преставува зголемување од 4.597.557,00 денари или изразено во проценти зголемување од 5,33%









## 2. СЕКТОР ЗА ПЕРЦЕПЦИЈА

Согласно законот за авторското право и сродните права, ЗАМП надоместоците за користење на делата првенствено ги утврдуваше со договори со соодветните здруженија на корисници, односно нивните комори кои претставуваат мнозинство корисници од определена дејност или збир на дејности.

Доколку авторскиот надоместок, ЗАМП не можеше да го определи со договор (општ или поединичен) со корисниците, тој се пресметуваше согласно Правилник со Тарифа за користење на авторски музички дела. Правилникот со Тарифа ги определува условите под кои корисниците (правни или физички лица) може да соопштуваат, односно објавуваат музички дела што ги штити ЗАМП на територијата на РМ.

Како и секоја година така и во тековното работење во 2018 година, ЗАМП се соочуваше со неисполнување на обврските од страна на определен број на корисници, кои и покрај нашите опомени за неисплатени обврски кои им се доставуваа и по неколку пати, покажуваа крајна непослушност, па согласно на тоа бевме принудени авторскиот надоместок да го побаруваме во судски постапки.

Согласно обезбедените докази во 2018 година беа поднесени 457 Предлози за донесување решение со кое се дозволува извршување врз основа на веродостојна исправа до овластени Нотари во РМ, а согласно на подрачјето и надлежностите на Апелационите судови во РМ, и тоа :

-На подрачјето на **Апелациониот суд во Битола** има поднесено 125 предмети, тука спаѓаат предмети од ОС Битола, Охрид, Струга, Ресен, Прилеп, Македонски Брод, Крушево,

-На подрачјето на **Апелациониот суд во Штип** има поднесено 56 предмети тука спаѓаат предмети од ОС Штип, Кочани, Винаца,, Берово, Делчево и Македонска Каменица),

-На подрачјето на **Апелациониот суд во Скопје** има поднесено 255 предмети тука спаѓаат ОС Скопје 2-Скопје, Куманово, Тетово и Велес,

-На подрачјето на **Апелациониот суд во Гостивар** има поднесено 21 предмети тука спаѓаат предмети од ОС Кичево, Гостивар и Дебар.

Предлози за донесување решение со кое се дозволува извршување врз основа на веродостојна исправа до овластени Нотари се поднесени во 2018 година за следните корисници и тоа: организатори на концертна дејност, кабелски оператори, трговски радиодифузни друштва (радиа и телевизии), угостителски објекти (Хотели, ресторани,

пицерији, слаткарници и кафе-барови), продажни центри и други деловни простори. На име судски такси, Централен регистар на РМ, адвокати, нотари, вештачења и извршители потрошени се 4.589.679,00 денари денари од кои еден дел се вратени во 2018 година по завршување на постапките во износ од 2.731.000,00 денари.

### 3. СЕКТОР ЗА РЕПАРТИЦИЈА

Во текот на првата половина од 2018 година интензивно се работеше на внесот на изведените програми доставени од корисниците, се ажурираше базата на податоци и се направија неопходните измени во скриптовите.

Согласно Законот за авторското право и сродните права беше извршена пресметката за репартиционата 2017 година во која беа опфатени 2692 домашни автори, а воедно беше реализирана и исплатата кон странските здруженија со кои ЗАМП има склучено билатерални договори.

Секторот за репартиција во тековната година изврши и пресметка за домашните автори чии дела биле изведени во странство и за чии изведби биле наплатени авторските надоместоци.

Во јуни 2018 година беа реализирани исплатите кон домашните автори согласно договорите за реципроцитет од следните авторски здруженија: ACUM-Израел, АККА LAA-

Латвија, АКМ-Австрија, ARTISJUS-Унгарија, APRA-Австралија, BMI-САД, BUMA-Холандија, GEMA-Германија, HDS ZAMP-Хрватска, SOKOJ-Србија, JASRAC-Јапонија, KODA-Данска, PAM- Црна Гора, SUISA-Швајцарија, SACEM – Франција, SOCAN-Канада UCMR ADA – Романија, SGAE-Шпанија, PRS-Англија, TONO-Норвешка, AMUS-Босна и Херцеговина, SOZA-Словачка, LATKA-Литванија, SIAE-Италија, RAO-Русија, CASH-Хон Конг, MUSICAUTOR-Бугарија и ASCAP-Америка.

Во декември 2018 година беа реализирани исплатите од следните авторски здруженија: ACUM -Израел, АКМ-Австрија, АМУС – Босна и Херцеговина, APRA-Австралија, BMI-САД, BUMA-Холандија, HDS ZAMP-Хрватска, JASRAC-Јапонија, KODA-Данска, PRS-Велика Британија, RAO-Русија, SACEM-Франција, SOCAN-Канада и SUISA-Швајцарија.

Изработените софтверски решенија кои овозможуваат да се испраќаат и да се примаат извештаите од и за странските авторски здруженија во електронскиот формат E4 и CRD беа во употреба и активно се користеа.

Секторот за репартиција во текот на целата 2018 година ги следеше новите трендови на полето на репартицијата и се работеше на процесите за што поголема автоматизација во процесот на работењето. За програмите на емитувани дела на корисниците беше користен пакетен внес на податоци во рамките на постоечката апликација за внес на податоци - Сазек, со што голем дел од процесот на внес беше автоматизиран и резултираше со значително намалување на времето за извршување на споменатите процеси и значителна заштеда во работењето.

За одржување на севкупната безбедност во компјутерската мрежата на ЗАМП беше обновена лиценцата на огнениот ѕид Cisco Meraki, а во континуитет се следеа работата и извештаите на антивирусниот програм Symantec Endpoint Protection



#### 4. СЕКТОР ЗА ДОКУМЕНТАЦИЈА И МЕЃУНАРОДНА СОРАБОТКА

Почитувајќи ги принципите утврдени од Бернската Конвенцијата секое друштво воспоставува национален системи за регистрација на авторските дела. Остварувањето на авторското право се врши преку обезбедување на носители на право со едноставен и ефективен начин јасно да се утврди авторството. Информациите содржани во националните регистри не се само потребни во правните и економските односи, но исто така може да претставува ризница на културно-историското наследство.

Со напредокот на дигиталната технологија, големо број точни податоци за сопственост станаа лесно достапни. Од таа причина ја истакнуваме важната улога што регистрацијата на автори и дела може да ја одигра и надвор од традиционалните функции во остварувањето на правата, односно докажувањето на сопственоста.

Во текот на 2018 година Секторот за документација регистрираше 102 нови автори и носители на авторски права, кои потпишале договори, односно пристапиле кон ЗАМП. Исто така, во 2018 година регистрирани и евидентирани се 1893 дела.

Мора да напоменеме дека единствениот начин да се спроведе прецизна распределба на авторските надоместоци е валидната документација. Истата се разменува на меѓународно ниво, преку едитирање на нашите податоци во светската база на автори IPI листа и светската база на дела CIS-Net, кон кои ЗАМП пристапува директно (on-line).

Од активностите на Секторот за меѓународна соработка издвојуваме:

##### **А. Соработка со странските авторски друштва**

Веќе 20 години ЗАМП успешно работи на взаемното претставување на авторите со странските сестрински авторски друштва. На листата се наоѓаат 53 билатерални договори за мали права и 16 договори за механички права.

##### **Б. Присуство на Европскиот комитет**

Европскиот Комитет на CISAC оваа година се одржа во Белград на 04-05 Април. Домаќин на средбата беше колективната организација во Србија СОКОЈ. На состанокот присуствуваа Претседателот на Собранието на ЗАМП Живоин Глишиќ и Претседателот на Управниот одбор на ЗАМП Григор Копров.





## Ц.Регионални средби

**18 Регионална средба се одржа во Сараево на 25 април 2018 година** во просториите на АМУС, каде присуствуваа претставници од АМУС, ХДС ЗАМП, ПАМ, САЗАС, ЗАМП и СОКОЈ. Присутните работеа по следниот Дневен ред:

1. Воведни зборови и усвојување записникот од состанокот во Скопје;
2. Исполнувањена обврските на АМУС кон друштвата во регионот во согласност со потпишаните билатерални договори;
3. Преглед на Иницијативата за формирање на Работната група за правилата за документација и дистрибуција (Одлука од состанокот во Скопје);
4. Искуства од регионот и пошироко за имплементација на Директивата за колективно управување;
5. Предлози и сугестии на колективните организации во согласност со сопственото искуство во врска со усвоената Резолуција на CISAC за повредата на авторските права од страна на јавниот радиодифузен сервис;
6. Ажурирање на статусот за наплата од дигиталните сервиси во регионот;
7. Заклучок.

**САЗАС беше домаќин на 19-та Регионална средба**, која се одржа на 02 Октомври 2018 година, на Блед. Главен акцент на оваа средба беше имплементација на Еропската Директива за колективно управување во земјите каде веќе е во сила, практично Словенија и Хрватска. Втора главна тема на состанокот беше разгледување на Правилниците за распределба во регионот и барање начин за нивно доближување, со цел да можеме поефикасно да функционираме.

На регионалната средба присуствуваа претставници од организациите за колективно управување на авторски музички права во регионот : HDS ZAMP – Хрватска, AMUS – Босна и Херцеговина , ПАМ – Црна Гора, SOKOJ - Србија, SAZAS – Словенија и ЗАМП Македонија.

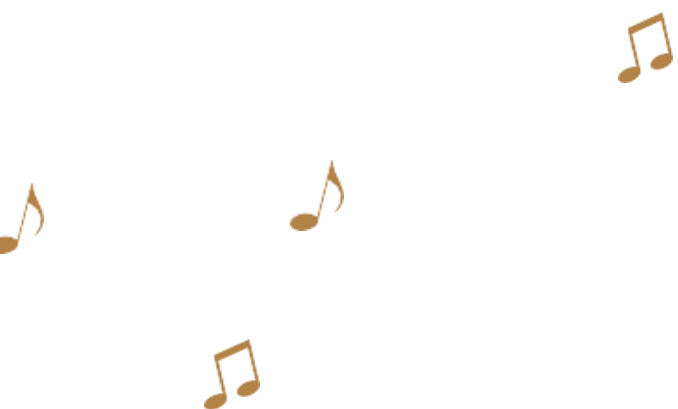
## Д.Годишен семинар во Будимпешта

Годишниот семинар на CISAC, кој традиционално веќе 15 години не собира во Будимпешта, се одржа на 11 и 12 Декември 2018 година. Тема на овојгодишниот семинар беше Колективно управување со приватното копирање во аудио, аудио-визуелни и репрографски права. На семинарот активно учество земаа 76 учесници од авторски друштва во Европа, а за прв пат на овој семинар присуствуваа и претставници од надлежните институции во земјите кои вршат надзор над работата на колективните организации. На семинарот беа поканети и претставници од Министерството за култура на РМ, но за жал за нас и CISAC такво лице од непознати причини не беше делегирано.

Семинарот, како домаќин, го отвори директорот на унгарското авторско друштво Г-динот András Szinger, кој ја истакна потребата и вредноста на надоместоците од приватното копирање. Во ARTISJUS 14% од целокупната наплата носи приватното копирање, што ги става на прво место по БДП во светот.

За вредноста и иднината на приватното копирање и надоместокот од ова користење зборуваше Г-дин Mihaly Ficsor, кој во далечната 1986 година како директор на ARTISJUS го востановил и почнал да го регулира надоместокот од приватното копирање. Историски гледано регулирањето на надоместок од приватно копирање започнува во Германија 1965 година, а потоа во Австрија 1980 и во Унгарија 1982 година. Согласно студијата на CISAC за 2017 година само 38 држави во светот го регулираат приватното копирање, од кои 21 од членките на Европската Унија, 6 држави од Централна и Источна Европа, 4 држави од Северна и Јужна Америка, 4 африкански држави и 3 држави во Азија. За жал, сеуште во Македонија, иако согласно законот влегува во задолжителното колективно управување, ова право не се остварува.





**Здружение за заштита на авторски музички права**  
**ул.Митрополит Теодосиј Гологанов бр.28**

**1000 Скопје**

**Р. Македонија**

**тел/факс: +389 2 312-2301**

**e-mail: [zamp@zamp.com.mk](mailto:zamp@zamp.com.mk)**

**[info@zamp.com.mk](mailto:info@zamp.com.mk)**

